



FABER-CASTELL  
since 1761

## Ölpastellkreiden

# 36

### Farben

Für pure Freude  
am Zeichnen



### Projekte

Lernen durch einfache  
Zeichenprojekte

### Fachbegriffe

Was ist Sgraffito?

Wie funktioniert das  
Verschmelzen?



### Hilfsmittel

Gestalten mit Messer,  
Babyöl & Co



Creative Studio · Made in Germany

## Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO<sub>2</sub>) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinland® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO<sub>2</sub> in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefernabäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO<sub>2</sub>-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.



Klimaneutral  
Regelmäßige  
Überwachung  
Corporate Carbon  
Footprint

www.tuv.com  
ID 0000040930



Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.



Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.



In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite.  
<https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit>



## Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Unabhängig von der persönlichen Motivation und den individuellen Fähigkeiten – das neue Creative Studio-Konzept eröffnet Einstiegs- und Hobbykünstlern die Möglichkeit, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen und bietet alles, was man dazu benötigt: qualitativ hochwertige Produkte zum Zeichnen und Malen, ein perfekt passendes Farbsortiment, Material, das inspiriert und unterstützt, sowie eine unvergleichliche Vielfalt von Anwendungsmöglichkeiten.





**Creative  
Studio**

# Viel Freude mit Ölpastellkreiden!

Wir möchten Sie begeistern - mit unserer besten Qualität und satten Farben.

Ölpastellkreiden werden in Ihnen die Leidenschaft für Farbe erwecken. Die cremigen Kreiden gleiten geschmeidig über das Papier und lassen Bilder voller Leuchtkraft entstehen. Wenn Sie Einsteiger sind, möchten wir Ihnen Mut machen, einfach mit dem Zeichnen loszulegen. Es wird anfangs nicht gleich alles perfekt sein, aber das macht nichts, denn die Handhabung mit Ölpastellkreiden lernen Sie schnell. Und das Üben wird Sie sehr bald mit einem persönlichen Zeichenstil belohnen.

Legen Sie los und probieren Sie alle Techniken und Tipps aus!



**Lassen  
Sie sich  
inspirieren**



# Das Creative Studio

Sortiment

Farben für  
ausdrucks-  
starke Bilder

Ölpastellkreiden

in 36 Farben



Goldfaber

Farbstifte in 48 Farben



Softpastellkreiden

in 70 Farben



Goldfaber Aqua

Aquarellstifte in 48 Farben



Pitt Artist Pen

Tuschestifte in 66 Farben



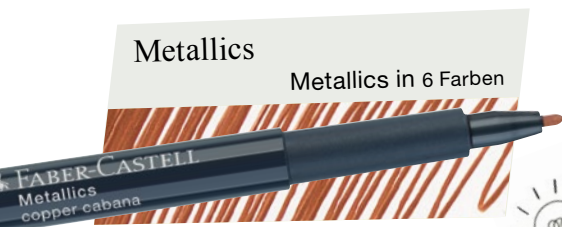
Goldfaber

Bleistifte in 10 Härtegraden



Metallics

Metallics in 6 Farben



Gut zu wissen

Faber-Castell verwendet für seine Produkte ein einheitliches Farbnummernsystem. So kann beispielsweise eine bestimmte Farbe des Goldfaber Aqua problemlos mit derselben Farbe der Öl- oder Softpastellkreiden verwendet werden.



Creative Studio · Made in Germany

# Ölpastellkreiden

Ölpastell

## Farbe satt!

Ölpastellkreiden sind Alleskönner. Sogar dreidimensional können Sie mit ihnen arbeiten. Denn neben dem Zeichnen lassen sich die Kreiden auch mit einem Spachtel verarbeiten. Einfach einzigartig, wie der pastose Farbauftrag zu spontanem Zeichnen und Malen verführt. Die Ölpastellkreiden des Creative Studio Sortiments haben eine hohe Pigmentierung und überzeugen durch optimale Deckkraft. Verlässliche Qualität, die Sie für gute Bilder benötigen.







**Entdecken  
Sie 36  
intensive  
Farben**



**Ölpastell**

### Gut zu wissen

Ölpastellkreiden harmonieren sehr gut mit Aquarellfarben. Wenn Sie diese Technik ausprobieren möchten, ist ein Aquarellpapier optimal.

## Der Untergrund

Diese Vielfalt wird Sie begeistern: Für das Arbeiten mit Ölpastellkreiden stehen Ihnen eine große Bandbreite an Materialien zur Verfügung. Die Ölfarbe hält auf Tonpapier, Fotokarton, Malpappe, Leinwand, Holz, Glas, Leder, Styropor und sogar Kunststoff. Als Einsteiger fangen Sie am besten klassisch mit Papier an, um erst einmal mit der Konsistenz der Kreiden vertraut zu werden. Im Handel finden Sie speziell auf Ölpastellkreiden abgestimmte Papiere, die Ihnen anfangs die Freiheit geben, sich ganz auf die Zeichentechniken konzentrieren zu können.

Tonpapier

Fotokarton

Glas

Spezialpapier  
für Ölpastell

Leinwand





**Kreiden  
lasierend oder  
deckend  
auftragen**

Probieren Sie farbige Papiere aus – die Farbnancen, die die Kreiden im Zusammenspiel mit der Papierfarbe erzeugen, werden Sie zu ganz neuen Bildern inspirieren. Bei sattem Farbauftrag überzeugt die Kreide mit leuchtend deckenden Farben. Tragen Sie die Farbe lasierend, also nicht deckend auf, verschmilzt sie mit der Papierfarbe zu neuen Farbtönen. Testen Sie die Wirkung vorab auf einem separaten Stück Papier.



**Probieren  
Sie farbige  
Papiere aus**



### Gut zu wissen

Kreiden können mit einem Messer angespitzt werden. So gelangen Ihnen feinere Linien. Die Spitzabfälle können Sie für spezielle Techniken weiterverwenden.

FABER-CAST

FABER-CAST

## Zeichen- techniken

# LINIEN und Flächen

Erfinden Sie Linien neu! Mit den Kanten und Flächen der runden Kreidesticks kreieren Sie abwechslungsreiche Strichvarianten. Experimentieren Sie bei der Linienführung: Drehen Sie die Kreide beim Zeichnen und beeinflussen Sie die Linien durch Druck und Neigungswinkel. Mit einem abgetrennten Stück Kreide haben Sie die Möglichkeit, eine exakte Breite flächig zu gestalten.

Wirklich expressiv gestalten Sie Flächen mit einem Spachtel. Schneiden Sie Stücke von der Kreide ab und zerdrücken Sie diese direkt auf dem Papier. Durch Verziehen mit dem Spachtel entstehen außergewöhnliche Texturen. Seien Sie mutig und mischen Sie mit dem Spachtel mehrere Farben – Ihre Experimentierfreude wird garantiert belohnt!

Varianten entstehen durch Drehen, Druck und Neigungswinkel



Von lasierendem bis deckendem Farbauftrag



Mischen Sie Farben auch mit einem Spachtel







Testen Sie  
die Verwisch-  
barkeit der  
Farben

## Verwischen

Aufgrund ihrer weichen Konsistenz lassen sich Ölpastellkreiden verwischen. Mit dem Papierwischer gelingt Ihnen das am besten. Sie können auch einen Lappen, einen Finger oder einen Colour Shaper benutzen. Testen Sie, mit welchem Hilfsmittel Sie am besten zurechtkommen.

Nicht alle Farben lassen sich gleich gut verwischen. Um die Verwischbarkeit zu verbessern, können Sie zuerst eine weiße Ölkreidschicht auf das Papier zeichnen. Bereits beim Darüberlegen der oberen Farbe spüren Sie, wie geschmeidig sich die Verbindung beider Schichten anfühlt. Das anschließende Verwischen gelingt nun besonders fließend.



Ohne unterlegtes  
Weiß



Colour Shaper

Mit unterlegtem  
Weiß





**Gut zu wissen**

Helle Ölpastellkreiden sind transparenter als dunkle Kreiden. Deshalb ergibt Blau über Gelb einen anderen Farbtton als Gelb über Blau.

## Farben **mischen**

Ölpastellkreiden mischen Sie direkt auf dem Papier. Es gibt einige Techniken, mit denen Sie sowohl optische als auch physische Farbmischungen ausprobieren können.

Optische Farbmischungen haben ihren ganz eigenen Reiz. Durch lockere Aneinanderreihung und Überlagerung von Punkten gestalten Sie schöne Farbmischungen, die Sie langsam aufbauen und steuern können. Aus der Ferne betrachtet verschmelzen die Farben zu Mischtönen. In gleicher Machart können Sie auch eigene Muster kreieren, die ebenfalls zu optischen Mischungen führen. Kurze Schraffuren, Kringel und ähnliche Strukturen sind dafür bestens geeignet.



Blau 110 über Gelb 105



Gelb 105 über Blau 110



Optische Mischung  
durch Kringel



Optische Mischung  
durch Punkte





### Gut zu wissen

Testen Sie das Verschmelzen mit einer Kerze.  
Im Handel erhältlich sind auch farblose Ölkreiden, mit  
denen Sie Farben ineinander verreiben können.

## VERSCHMELZEN

Durch Verschmelzen entstehen flächige Farbmischungen. Schichten Sie dünne Farblagen übereinander und reiben Sie diese anschließend ineinander. Für das Verschmelzen können Sie wie beim Verwischen einen Papierwischer, Lappen, Colour Shaper oder einen Finger verwenden.

Besonders weich ineinander fließende Farbmischungen entstehen beim Verschmelzen mit einem Ölkreidestick. Verwenden Sie eine weiße Kreide, hellen Sie beim Ineinanderreiben die Farbmischung gleichzeitig auf. Beim Verschmelzen mit einer farbigen Kreide entsteht je nach Farbton eine dunklere, intensivere Farbfläche. Testen Sie auch hier die Wirkung mit einem unterlegten Weiß.

Beim Verschmelzen dichten Sie die Papieroberfläche ab, sodass ein anschließendes Aufsetzen von Weiß oder helleren Farben sehr schwer ist. Hier kann Ihnen ein Fixativ für Ölpastellkreiden helfen. Das aufgesprühte Fixativ bildet einen Film, auf dem Sie nach Trocknung weitere - auch helle - Farbschichten aufsetzen können.

Verschmelzen  
mit Weiß

Verschmelzen  
mit Blauton

Weiß auf  
fixierter Fläche

**Nutzen Sie  
ein Fixativ  
zum Zeichnen  
in Schichten**



**Schon gewusst?**  
Nebeneinander gesetzte Komplementär-  
farben steigern sich gegenseitig in der  
Farbwirkung. So lässt beispielsweise  
Orange ein daneben gesetztes Blau  
strahlen.

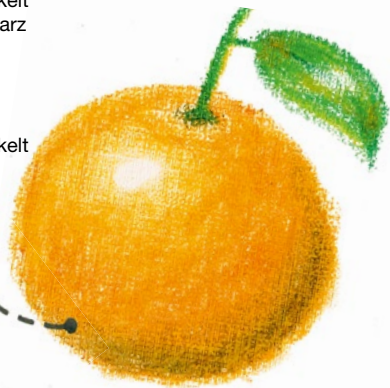
## Aufhellen und Abdunkeln

Zum Abdunkeln einer Farbe können Sie natürlich Schwarz oder Grau nehmen. Aber versuchen Sie es auch einmal mit der Komplementärfarbe. Diese liegt im Farbkreis der gewählten Farbe gegenüber. Im gezeigten Beispiel liegen sich Blau und Orange gegenüber. Legen Sie diese beiden Farben übereinander, so entsteht ein Grauton. Eine Variation des Grautons steuern Sie durch mehr oder weniger Anteile der beiden Farben.

Das Aufhellen einer Farbe funktioniert sehr gut durch Aufsetzen und Vermischen mit Weiß. Und auch hier können Sie gerne andere, helle Farbtöne ausprobieren. Je nach Farbton erhalten Sie Mischungen mit warmem oder kühlem Charakter.



Abgedunkelt  
mit Schwarz



Abgedunkelt  
mit Blau







**Gut zu wissen**  
Das Ineinanderblenden und Verschmelzen mit unterlegtem Weiß gelingt auch bei Farbverläufen sehr gut.

# FARBVERLÄUFE

Weich ineinander fließende Farben, die zu nahtlosen Verläufen verschmelzen – das schaffen Sie perfekt mit Ölpastellkreiden.

Suchen Sie sich zum Üben drei beliebige Farben aus. Teilen Sie gedanklich den Verlauf in drei Segmente ein. Beginnen Sie mit der ersten Farbe im linken Segment: Zeichnen Sie mit dieser Farbe einen Verlauf von deckend bis lasierend in das erste Segment. Die zweite Farbe bringen Sie genauso von rechts beginnend im dritten Segment auf. Mit der dritten Farbe beginnen Sie deckend in der Mitte des mittleren Segments und lassen die Farbe nach links und rechts in die benachbarten Segmente lasierend auslaufen. Blenden Sie dann die Farben von hell nach dunkel mit dem Papierwischer ineinander.

**Gut zu wissen**  
Ein Papierwischer besteht aus fest zusammengerolltem Papier und kann mit einem Cutter oder scharfen Messer zugeschnitten werden. Papierwischer gibt es in verschiedenen Stärken.



Erste Farbe



Zweite Farbe



Dritte Farbe



Farben verschmelzen und gegebenenfalls verfeinern

**Zeichen-  
techniken**

### Gut zu wissen

Verwenden Sie zum Vermalen der Ölpastellkreide keine teuren Pinsel, denn das Pinselhaar wird beim Säubern mit alkoholhaltigen Reinigern stark beansprucht.

## Vermalen mit Öl

Das ist praktisch: Mit einem Pinsel oder einem Tuch lösen Sie Ölpastellfarben mit Baby- oder Terpentinöl auf dem Papier an und vermahlen sie zu dünnen Lasuren. Die Menge des Öls steuert die Transparenz der Farbe. Diese Technik hilft Ihnen beim Anlegen größerer Flächen und ist auch für Untermalungen von Acryl- oder Ölbildern geeignet.

Hier kommen die Spitzabfälle ins Spiel: zerdrücken und verziehen Sie die Ölkreidestückchen mit einem Spachtel auf dem Papier und vermahlen Sie die Farben dann mit Terpentinöl. Interessante Farbmischungen sind garantiert.

**Nehmen Sie  
Spitzabfälle der  
Kreiden zum  
Vermalen**

Farben wie gewohnt  
aufzeichnen

Mit Öl die Farben  
vermahlen





FABER-CASTELL  
since 1761

**Decken Sie  
auch nur Teil-  
bereiche mit  
Schwarz ab**



### Gut zu wissen

Machen Sie sich vor dem Abdecken  
mit Schwarz ein Foto Ihrer farbigen  
Zeichnung, damit Sie die Zeichnung an den  
richtigen Stellen mit dem Messer freilegen.

## Sgraffito

Sgraffito ist eine unglaublich kreative Zeichentechnik! Mit Sgraffito verleihen Sie Ihren Bildern aufgrund des starken Hell-Dunkel- Kontrasts eine besonders große Tiefe. Hier können die Kreiden mit ihrer hervorragenden Deckkraft überzeugen.

Zunächst legen Sie eine Zeichnung mit vorzugsweise hellen Farben an. Dann bedecken Sie die gesamte Zeichnung mit dunkler oder schwarzer Ölpastellkreide ab. Mit einem Skalpell oder einer stumpfen Nadel kratzen Sie vorsichtig Linien, Flächen oder Strukturen aus der schwarzen Fläche heraus und legen so die darunter liegenden Farben wieder frei.



**Abgekratztes Schwarz  
auf separatem Papier  
abstreifen**

Zeichnung vor  
Abdecken mit  
Schwarz

Zeichnung nach  
Abtragen der  
schwarzen  
Kreideschicht

Seien Sie  
kreativ mit  
Schablonen

Zeichen-  
techniken

## Arbeiten mit

# SCHABLONEN

Sie möchten eine einfache Technik, die wirklich schnell einen tollen Effekt zaubert? Dann wird Ihnen dieser Tipp besonders gefallen. Schneiden Sie sich aus einem Karton oder Papier zum Beispiel einen Kreis oder die Silhouette einer Hügellandschaft aus. Tragen Sie Farbe auf den Rand der Schablone auf. Dann legen Sie die Schablone auf Ihr Papier und verwischen die Farbe mit dem Finger über die Kante Ihrer Schablone hinweg. Diese Technik ist genial für harmonische Unter-malungen, zum Beispiel eine Wiese oder einen Strand.

Positiv- und  
Negativform  
nutzen

Farbe über Kante  
verwischen







## Enkaustik

Davon haben Sie bestimmt schon einmal gehört, sich aber vielleicht auch gefragt, wie Enkaustik eigentlich genau funktioniert. Man braucht etwas Übung, um mit dieser Technik vertraut zu werden, aber es lohnt sich! Denn es macht unglaublich viel Spaß, mit den verflüssigten Farben zu spielen.

Für diese Technik benötigen Sie ein Enkaustikeisen (kein Haushaltsbügeleisen!) sowie ein Spezialpapier. Die Farben werden auf die heiße Metallfläche des Enkaustik-Eisens aufgetragen und anschließend auf dem Papier malerisch verwischt. Das ist Inspiration pur!



Weich ineinander fließende Farben



Mit der Spitze oder Fläche auftragen



Farben auf das heiße Eisen auftragen

## Nützliche Tipps

Durch Abkleben mit einem Kreppband können Sie Flächen schützen, die nicht mit einer Farbe bedeckt werden sollen. Kleben Sie das Kreppband nicht zu fest auf, damit es sich auch leicht wieder lösen lässt.

Nutzen Sie Hilfsmittel gestalterisch: Mit einem Messer entfernen Sie gezielt Lichtreflexe und strukturgebende Linien aus der Farbfläche. Das Ergebnis sind lebhaftere Akzente, die Ihrem Bild Tiefe geben und es einzigartig machen!

Das müssen Sie auch ausprobieren: Prägen Sie mit einer stumpfen Nadel eine Zeichnung oder Strukturen in das Papier, bevor Sie Ihre Zeichnung beginnen. Die vertieften Linien bleiben in der Papierfarbe stehen und erzeugen eine tolle Optik!

Ölpastellkreiden behalten ihre weiche Konsistenz, sodass die Farbe versehentlich verwischt werden kann. Versehen Sie Ihr Bild mit einer dünnen Schicht Ölpastell-Fixativ, um es dauerhaft vor Beschädigung zu schützen.







Mit Öl vermalte  
Blütenblätter

Bei Bedarf eine  
Fixierung aufsprühen

Lichtreflexe durch  
aufgesetztes Weiß

Trauen Sie sich, alle Techniken und Hilfsmittel kreativ einzusetzen, denn nur durch Ausprobieren finden Sie Ihren ganz persönlichen Stil. Zum Beispiel mit einem Spachtel oder Skalpell. Ziehen Sie die Spachtelkante oder Klinge großzügig über Teilbereiche der Zeichnung oder sogar über ein fertiges Bild - Sie werden staunen, welche Dynamik Ihr Bild durch diese spontanen Linien bekommt.

**Kombinieren  
Sie alle  
Techniken**

Sgraffito mit  
Schwarz

Mit Skalpell  
erzeugte Linien



## So einfach geht's



- Umrisse skizzieren
- Farben auftragen



- Himmel mit Öl  
vermalen



- Häuser farbig  
gestalten



- Mit Schwarz  
Kontraste schaffen





**Mixed  
Media**



**Kombinieren  
Sie Ihre Zeichnungen  
auch mit Fotos  
oder Zeitungsaus-  
schnitten**

## Starke Techniken kombinieren

Die Zeichentechniken, die Sie nun kennengelernt haben, bieten Ihnen viele Anwendungsmöglichkeiten. Wenn Sie noch mehr Variationsspielraum suchen und Sie Mixed Media Bilder lieben, dann probieren Sie spannende Kombinationen mit anderen Malmitteln des Creative Studio Sortiments aus. Mit dem wasserfesten Tuschestift Pitt Artist Pen setzen Sie traumhafte Akzente oder erstellen Vorzeichnungen. Eine geniale Kombination bietet sich im Zusammenspiel mit dem Goldfaber Aqua. Die wasserlöslichen Farben umspielen die wasserfeste Ölpastellzeichnung sehr malerisch.



**Ölpastellkreiden  
Collage mit Foto**

### Pitt Artist Pen Tuschestifte



Variable Brush Spitze



Exakte Striche mit Finelinern

### Goldfaber Aqua Aquarellstifte



**Goldfaber Aqua**

**Zeichnen und Aquarellieren  
mit nur einem Stift!**





Ölpastellkreiden kombiniert  
mit Zeichenkohle



Ölpastellkreiden kombiniert  
mit Goldfaber Aqua



## 36 Farben

|  | No. | Colour                 | 12 | 24 | 36 |
|--|-----|------------------------|----|----|----|
|  | 101 | white                  | •  | •  | •  |
|  | 102 | cream                  |    |    | •  |
|  | 105 | light cadmium yellow   |    | •  | •  |
|  | 107 | cadmium yellow         | •  | •  | •  |
|  | 108 | dark cadmium yellow    |    |    | •  |
|  | 111 | cadmium orange         |    | •  | •  |
|  | 115 | dark cadmium orange    | •  | •  | •  |
|  | 219 | deep scarlet red       | •  | •  | •  |
|  | 125 | middle purple pink     |    |    | •  |
|  | 134 | crimson                |    | •  | •  |
|  | 123 | fuchsia                |    | •  | •  |
|  | 119 | light magenta          |    | •  | •  |
|  | 139 | light violet           |    |    | •  |
|  | 136 | purple violet          |    | •  | •  |
|  | 143 | cobalt blue            |    | •  | •  |
|  | 151 | helioblue reddish      | •  | •  | •  |
|  | 110 | phthalo blue           | •  | •  | •  |
|  | 145 | light phthalo blue     |    |    | •  |
|  | 154 | light cobalt turquoise |    | •  | •  |
|  | 171 | light green            | •  | •  | •  |
|  | 163 | emerald green          |    | •  | •  |
|  | 161 | phthalo green          | •  | •  | •  |
|  | 167 | permanent green olive  |    | •  | •  |
|  | 172 | earth green            |    |    | •  |
|  | 173 | olive green yellowish  |    |    | •  |
|  | 190 | Venetian red           |    |    | •  |
|  | 131 | coral                  |    | •  | •  |
|  | 132 | beige red              |    |    | •  |
|  | 184 | dark Naples ochre      |    |    | •  |
|  | 186 | terracotta             | •  | •  | •  |
|  | 188 | sanguine               |    |    | •  |
|  | 180 | raw umber              |    | •  | •  |
|  | 283 | burnt sienna           | •  | •  | •  |
|  | 231 | cold grey II           |    |    | •  |
|  | 233 | cold grey IV           | •  | •  | •  |
|  | 199 | black                  | •  | •  | •  |







**A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH**, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany  
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, [www.faber-castell.de](http://www.faber-castell.de)