FABER-CASTELL
since 1761

Pitt Artist Pen Calligraphy

Was ist Kalligrafie?
Kunstvoll schreiben lernen

Werkzeug und Material
Perfekt ausgestattet

Die Keilspitze
Spannende Auf- und Abstriche

Die Schrift
Alphabete mit der Keilspitze

Mixed Media
Starke Techniken kombinieren

Kreatives Gestalten
Lassen Sie sich inspirieren

12 Farben
Mit der Kalligrafie Spitze

Creative Studio Quality · Made in Germany

Klimaschutz beginnt beim Produkt – die weltweite CO_2-Neutralität ist einzigartig in der Schreibgerätebranche

Klimaneutrale Produktion

Der TÜV Rheinland hat die weltweite CO_2-Neutralität des Unternehmens zertifiziert. Die firmeneigenen Öko-Wälder in Brasilien und Kolumbien leisten einen aktiven Beitrag zum Klimaschutz. Statt einzelne „Öko-Produkte“ auszuloben, minimiert Faber-Castell die Umweltbelastung im gesamten Lebenszyklus seines Sortiments. Faber-Castell Produkte sind ökologisch, weil sie langlebig, oft nachfüllbar sowie schadstofffrei sind und CO_2-neutral produziert werden. Der Einsatz von Bio- und Recycling-Kunststoffen verbessert zusätzlich den „grünen Fußabdruck“ von Faber-Castell.

FSC www.fsc.org FSC® C017001 Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft

TÜVRheinland Zertifiziert

Eco Plastic

PVC

Waterbased Eco Varnish Öko-Wasserlack

EcoPencil

FABER-CASTELL
since 1761

Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Unabhängig von der persönlichen Motivation und den individuellen Fähigkeiten – das neue Creative Studio-Konzept eröffnet Einstiegs- und Hobbykünstlern die Möglichkeit, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen und bietet alles, was man dazu benötigt: qualitativ hochwertige Produkte zum Zeichnen und Malen, ein perfekt passendes Farbsortiment, Material, das inspiriert und unterstützt, sowie eine unvergleichliche Vielfalt von Anwendungsmöglichkeiten.

Creative Studio

Lassen Sie sich inspirieren

Wir möchten Sie begeistern – mit unserer besten Qualität und satten Farben.

Faber-Castell hat all die Vorteile der Künstlertuschen in einem modernen, unkomplizierten Tuschestift, dem Pitt Artist Pen, vereint. Die hoch pigmentierten und lichtbeständigen Zeichentuschestifte eignen sich perfekt für die Kalligrafie.

Die Kalligrafie fasziniert Sie schon lange, aber Ihnen hat bisher vielleicht der Mut gefehlt, sich selbst einmal an der Kunst des schönen Schreibens zu versuchen?

In dieser Broschüre möchten wir Ihnen die anfängliche Angst vor der Kalligrafie nehmen und Ihnen die Handhabung des Pitt Artist Pens näherbringen. Sie werden lernen, wie man mit dem Pitt Artist Pen in wenigen Schritten kleine Kunstwerke kreieren kann. Das Üben wird Sie sehr bald mit einem persönlichen Erfolgserlebnis belohnen. Legen Sie los und probieren Sie alle Techniken und Tipps aus!

Das

Creative Studio

Sortiment

Farben für ausdrucksstarke Bilder

Ölpastellkreiden

in 36 Farben

Goldfaber

Farbstifte in 48 Farben

Goldfaber Aqua

Aquarellstifte in 48 Farben

Softpastellkreiden

in 70 Farben

Goldfaber

Bleistifte in 10 Härtegraden

Pitt Artist Pen

Tuschestifte in 67 Farben

Gut zu wissen

Faber-Castell verwendet für seine Produkte ein einheitliches Farbnummernsystem. So kann beispielsweise eine bestimmte Farbe des Goldfaber Aqua problemlos mit derselben Farbe der Öl- oder Softpastellkreiden verwendet werden.

Pitt Artist Pen

Was ist Calligraphy

Das Wort „Kalligrafie“ stammt aus dem Griechischen und bedeutet die Kunst des schönen Schreibens. Bereits vor Jahrhunderten gab sie der Menschheit weltweit die Möglichkeit, miteinander zu kommunizieren. Egal ob als Höhlenmalerei, Hieroglyphen, asiatische Schriftzeichen oder in Form von arabischer und westlicher Schrift, war und ist die Kalligrafie als Kunst der Kommunikation zu sehen.

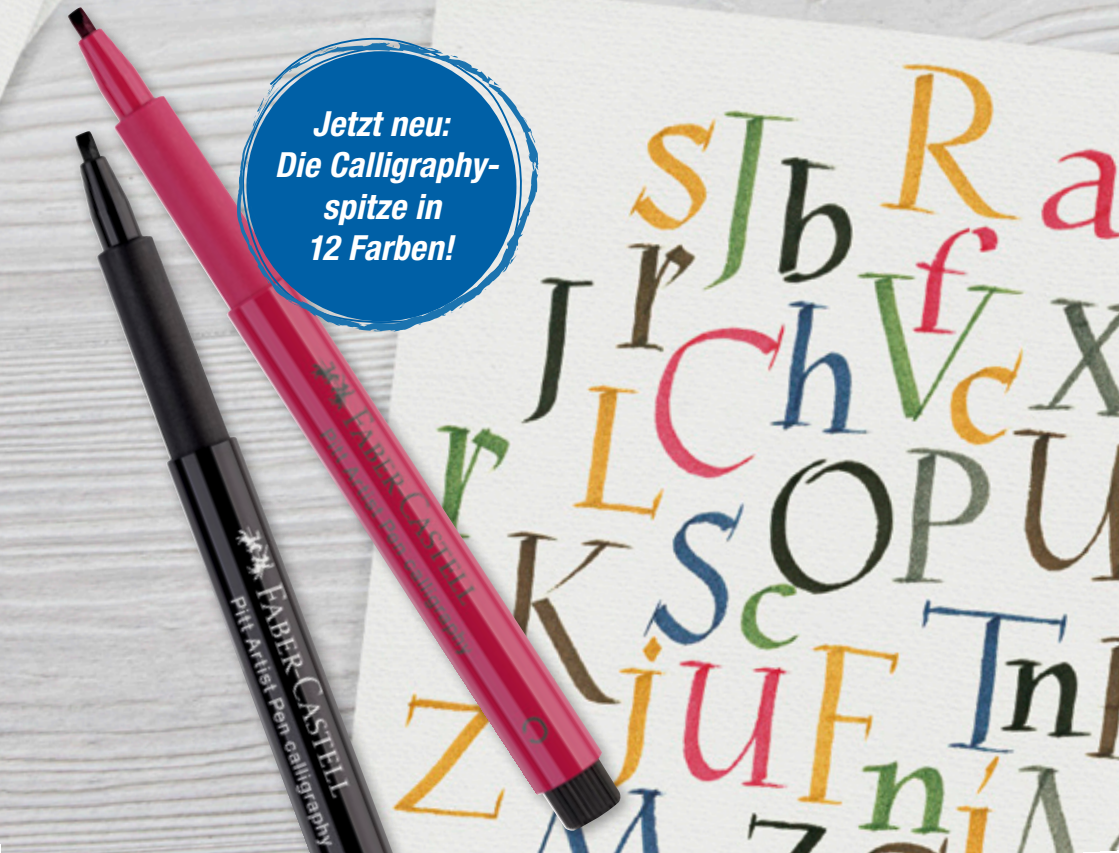
Entdecken Sie Ihre kalligrafischen Fähigkeiten und bringen Sie Ihre Persönlichkeit mit einzigartigen Botschaften zum Ausdruck.

FABER-CASTELL
since 1761

Was ist Kalligrafie bei Faber-Castell?

In dieser Broschüre möchten wir Sie an die Welt der „Schönschreibkunst“ heranführen.
Mit unserem Pitt Artist Pen möchten wir Ihnen Möglichkeiten zeigen, wie Sie auf eine persönliche Weise aus einfachen Dingen echte Kunstwerke zaubern können. Ihrer Fantasie sind keine Grenzen gesetzt!

Jetzt neu: Die Calligraphy-spitze in 12 Farben!



Werkzeug und Material

Perfekt ausgerüstet!

Die Grundausstattung am Arbeitsplatz

- Pitt Artist Pens
- Bleistifte
- Zeichenbrett
- Lineal
- Radierer + Spitzer
- Papier

Es reichen bereits kleine Vorkehrungen aus, damit Sie sich an Ihrem Arbeitsplatz frei entfalten können. Rechtshänder sollten beim Schreiben alle Materialien auf der rechten Seite des Arbeitsplatzes anordnen. Für Linkshänder gilt dies genau umgekehrt.

Um einen perfekten Blick auf Ihre Zeichnung zu haben, eignet sich eine geneigte Arbeitsfläche sowie ein geneigtes Zeichenbrett sehr gut zum Zeichnen. Um einen festen Untergrund zu haben, empfiehlt es sich ein paar Blätter Papier als Unterlage auf Ihrem Zeichenbrett zu befestigen.

So gelingt's:
Benutzen Sie ein Geometriedreieck statt Lineal um Hilfslinien für die Buchstabenneigung einzuzeichnen.
Weichere Grade wie 4B eignen sich für erste Schreibübungen
Härtegrade wie 2H sind perfekt für zarte Hilfslinien
Goldfaber
FABER-CASTELL
2H
4 Pitt Artist Pens Calligraphy Set
Creative Studio
FABER-CASTELL
Pitt Artist Pen calligraphy
Stürzen Sie sich ins Kalligrafie-abenteuer

Werkzeug und Material

Das Papier

Damit das Kalligrafieren möglichst einfach gelingt, ist es wichtig, dass Sie das richtige Papier verwenden. Zum Üben eignet sich Layoutpapier, da es eine sehr glatte Oberfläche besitzt. Außerdem ist es etwas durchsichtig, sodass Hilfslinien, die zuvor auf einem darunterliegenden Blatt aufgezeichnet wurden, sichtbar sind.

Da heißgepresstes Aquarellpapier eine glatte Oberflächenstruktur besitzt, eignet es sich ebenfalls perfekt für Kalligrafie Zeichnungen. Besonders für Einsteiger in die Kalligrafie ist ein Zeichenkarton mit glatter Oberfläche zum Zeichnen gut geeignet. Kaltgepresste Papiere hingegen besitzen eine raue Oberfläche.

Gut zu wissen:
Heißgepresst bedeutet, dass die Papiere durch erhitzte Rollen laufen. Dadurch wird das Papier geglättet. Kaltgepresste Papiere werden ohne Einwirkung von Hitze gepresst. So erhält das Papier eine raue Oberfläche.

Tipp:
Beginnen Sie mit einfachen Grundformen wie z.B. Wellen, Kreuze oder Kreise, um ein Gefühl für die Eigenschaften der Keilspitze zu entwickeln.

Hilfslinien

Damit die Schriften in der Kalligrafie einheitlich wirken, empfiehlt es sich Hilfslinien zu verwenden. Hierfür gibt es bereits Übungspapier mit vorhandenen Hilfslinien.
Sie können sich die Hilfslinien aber auch ganz leicht selbst einzeichnen.

FABER-CASTELL
since 1761

Layouts

In der Kalligrafie spielt das richtige Layout eine wichtige Rolle. Besonders ansprechend sind zentrierte Texte. Hierbei sollte darauf geachtet werden, dass der untere Rand breiter ist als die übrigen Ränder. Der obere und die seitlichen Ränder sollten ungefähr gleich breit sein.

Wenn Sie sich für Aquarellpapier oder Zeichenkarton entscheiden, müssen Sie die Hilfslinien direkt auf das Papier zeichnen.

Texte können mit unterschiedlichen Schriftstärken und dekorativen Verzierungen kombiniert werden

Die Keilspitze

Im Idealfall wird zuerst mit einem Bleistift geübt. Dieser eignet sich später auch hervorragend zum Vorzeichnen eines Schriftzugs.

Die Keilspitze

Mit der Keilspitze entsteht das klassische Bild der Kalligrafie: Ein Schriftzug, der sich aus einer Kombination aus dünnen und breiten Linien zusammensetzt. Besonders in der westlichen und arabischen Kalligrafie findet diese Spitzenvariante ihre Anwendung. Bei der Keilspitze kann sowohl mit der breiten Seite, als auch mit der Ecke geschrieben werden.

Die richtige Stifthaltung

Zum Schreiben fasst man den Stift mit Zeigefinger und Daumen, und stützt ihn mit dem Mittelfinger. Die Führung des Stiftes sollte sicher und kontrolliert, aber dennoch bequem sein.

Gleichmäßiger Druck

Bei der Keilspitze (C) sollte der Druck immer gleich stark sein und nicht variieren. Hier sollte darauf geachtet werden, dass ein leichter, gleichmäßiger Druck auf die Spitze ausgeübt wird.

Schreibrhythmus

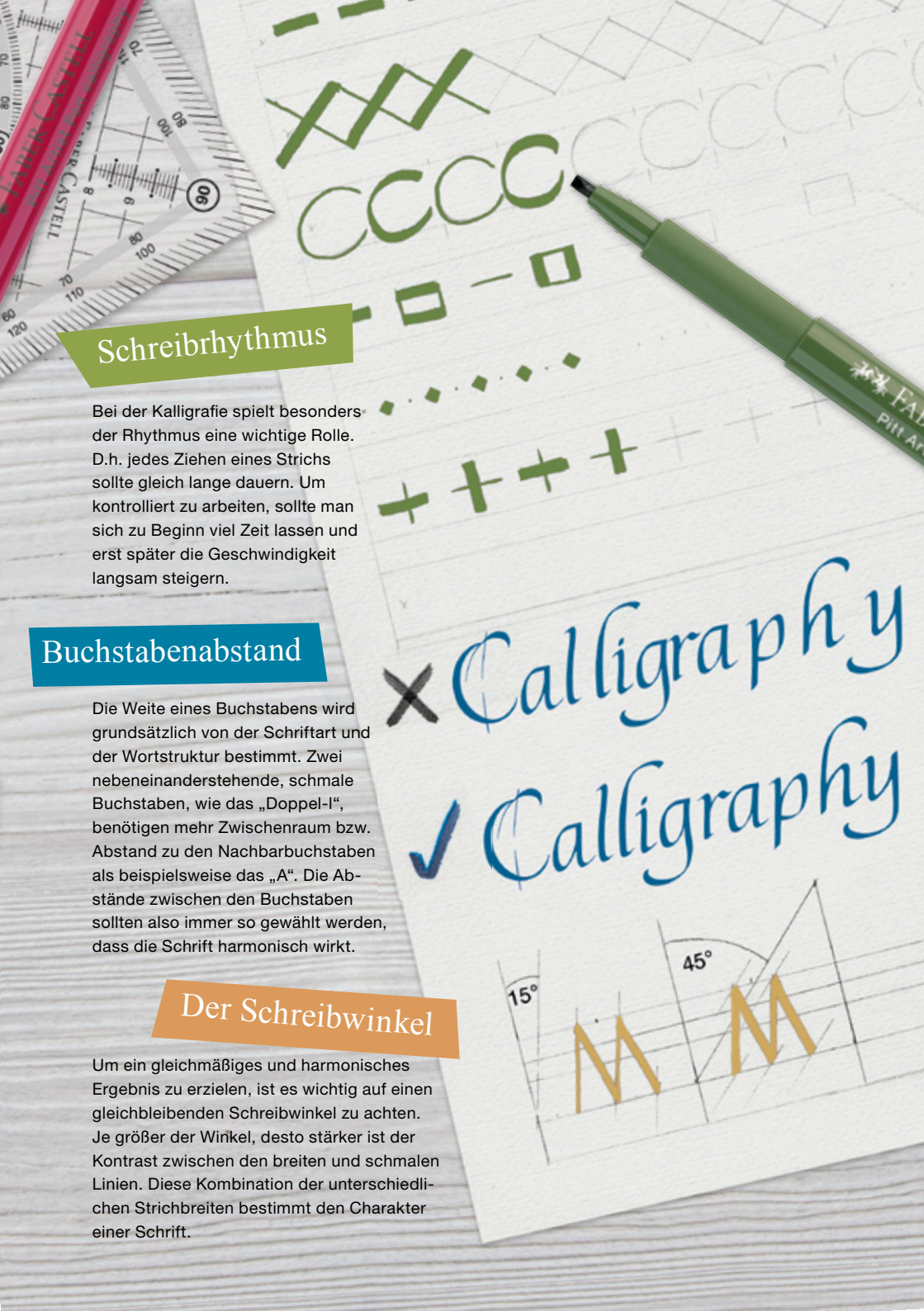
Bei der Kalligrafie spielt besonders der Rhythmus eine wichtige Rolle. D.h. jedes Ziehen eines Strichs sollte gleich lange dauern. Um kontrolliert zu arbeiten, sollte man sich zu Beginn viel Zeit lassen und erst später die Geschwindigkeit langsam steigern.

Buchstabenabstand

Die Weite eines Buchstabens wird grundsätzlich von der Schriftart und der Wortstruktur bestimmt. Zwei nebeneinanderstehende, schmale Buchstaben, wie das „Doppel-l“, benötigen mehr Zwischenraum bzw. Abstand zu den Nachbarbuchstaben als beispielsweise das „A“. Die Abstände zwischen den Buchstaben sollten also immer so gewählt werden, dass die Schrift harmonisch wirkt.

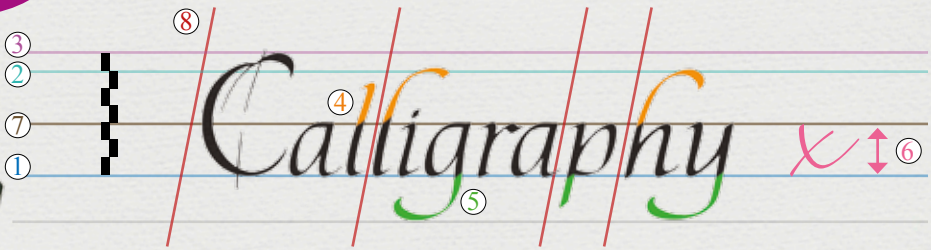
Der Schreibwinkel

Um ein gleichmäßiges und harmonisches Ergebnis zu erzielen, ist es wichtig auf einen gleichbleibenden Schreibwinkel zu achten. Je größer der Winkel, desto stärker ist der Kontrast zwischen den breiten und schmalen Linien. Diese Kombination der unterschiedlichen Strichbreiten bestimmt den Charakter einer Schrift.



1x1 der Kalligrafie

Das 1x1 der



1 Basislinie

Die Schreiblinie, auf der der Körper eines Buchstabens liegt.

2 Oberlinie

Die Leitlinie, die die Höhe eines aufsteigenden Buchstabens festlegt.

3 Oberlinie für Großbuchstaben

Die Leitlinie, die die Höhe eines Großbuchstabens vorgibt.

4 Oberlänge

Der Teil eines Buchstabens, der zwischen der 7 x-Linie und der 2 Oberlinie liegt.

5 Unterlänge

Der Teil eines Buchstabens, der unterhalb der 1 Basislinie liegt.

6 x-Höhe

Die Höhe eines Buchstabens oder der Teil der Schrift, der zwischen der 1 Basislinie und der 2 Oberlinie liegt. (Die Höhe des kleingeschriebenen „x“)

7 x-Linie

Die Leitlinie, welche die richtige Position für die obere Grenze der 6 x-Höhe bestimmt.

8 Neigungslinie

Die Leitlinie, welche die richtige Schräge vorgibt.

Abstrich vertikal
Ein Abstrich, der nach unten in Richtung Basis- oder Unterlinie gezogen wird.

Querverbindung
Horizontaler Abstrich, der einen Teil des Buchstabens bildet

Neigung
Die Schräge eines Buchstabens (vertikal gemessen).

Spitzenbreite
Die Breite des Schreibwerkzeuges. Ein Buchstabe, der vier Spitzbreiten hochgeschrieben wird, erscheint doppelt so mächtig wie ein Buchstabe, der mit gleichem Stift, acht Spitzbreiten hochgeschrieben wird.

Duktus
Die Richtung und Reihenfolge der Abstriche, aus welchen ein Buchstabe besteht.

Haarlinie
Eine sehr dünne Linie.

Verzierung
Eine nicht-strukturelle Verschönerung eines Buchstabens.

Alphabete mit der Keilspitze

Fraktur Kursive

Bei Frakturschriften handelt es sich eigentlich um eine Familie von Schriften. Bei all diesen Schriften sind die Rundungen, vor allem in den Kleinbuchstaben, nahezu verschwunden. Statt dessen werden Rundungen aus einzelnen Strichen zusammengesetzt. Dadurch entsteht ein gleichmäßiges, rhythmisches Schriftbild. Gerade für den Einstieg in die Kalligrafie sind Frakturschriften gut geeignet. Für Abwechslung sorgen die Großbuchstaben, die je nach Art der Fraktur sehr lebhaft geschwungen sein können.

Diese Schriften entwickelten sich im späten Mittelalter als handgeschriebene Schriften. Gutenberg benutzte sie als Vorlage für seine beweglichen Lettern und in Deutschland blieben die Frakturschriften im Buchdruck bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts populär.

Traditionell werden Frakturschriften lotrecht zur Grundlinie geschrieben. Man kann sie, wie jede andere Schriftart übrigens auch, ebenso gut kursiv schreiben. Die Neigung verleiht der Schrift eine zusätzliche elegante Dynamik.

Charakteristiken

x-Höhe:	5 Spitzenbreiten
Oberlänge:	3 Spitzenbreiten
Unterlänge:	2 Spitzenbreiten
Neigung:	lotrecht oder kursiv

Ein auffälliges Merkmal ist der sogenannte Elefantenrüssel, der bei vielen Buchstaben (A, B, M, N, R, W) als Verzierung dient.

Optischen Halt bekommen einige Buchstaben durch eine dünne Mittellinie, die man mit der Kante oder einer Ecke des Pitt Artist Pen C schreiben kann.

FABER CASTELL
Pitt Artist Pen calligraphy

Alphabete mit der Keilspitze

Tipp:
Solche Freestyle-Schriften kann man auch selbst entwickeln, in dem z.B. zwei Schriftarten, die man gut kann, miteinander verschmolzen werden. Genau das ist auch bei dieser Schrift geschehen: einige Formen der Großbuchstaben gehen auf eine Unzialis zurück, die Kleinbuchstaben sind von einer gotischen Bastarda inspiriert.

Freestyle

Diese vom Kalligrafen Joachim Propfe entworfene Schrift lässt sich entspannt mit dem Pitt Artist Pen C schreiben, weil die einzelnen Linien in diesem Alphabet nicht immer miteinander verbunden sein müssen. Kleine Lücken dürfen bleiben. Dadurch wirkt die Schrift luftiger und das Schreiben ist einfacher, da der vorherige Strich nicht immer genau getroffen werden muss. Außerdem sind die Senkrechten bei keinem Buchstaben schnurgerade, sondern folgen einem leichten Bogen, der sich meist leichter ausführen lässt als eine exakte Gerade. Die feinen Linien entstehen übrigens, wenn man nur eine Ecke der Keilspitze benutzt.

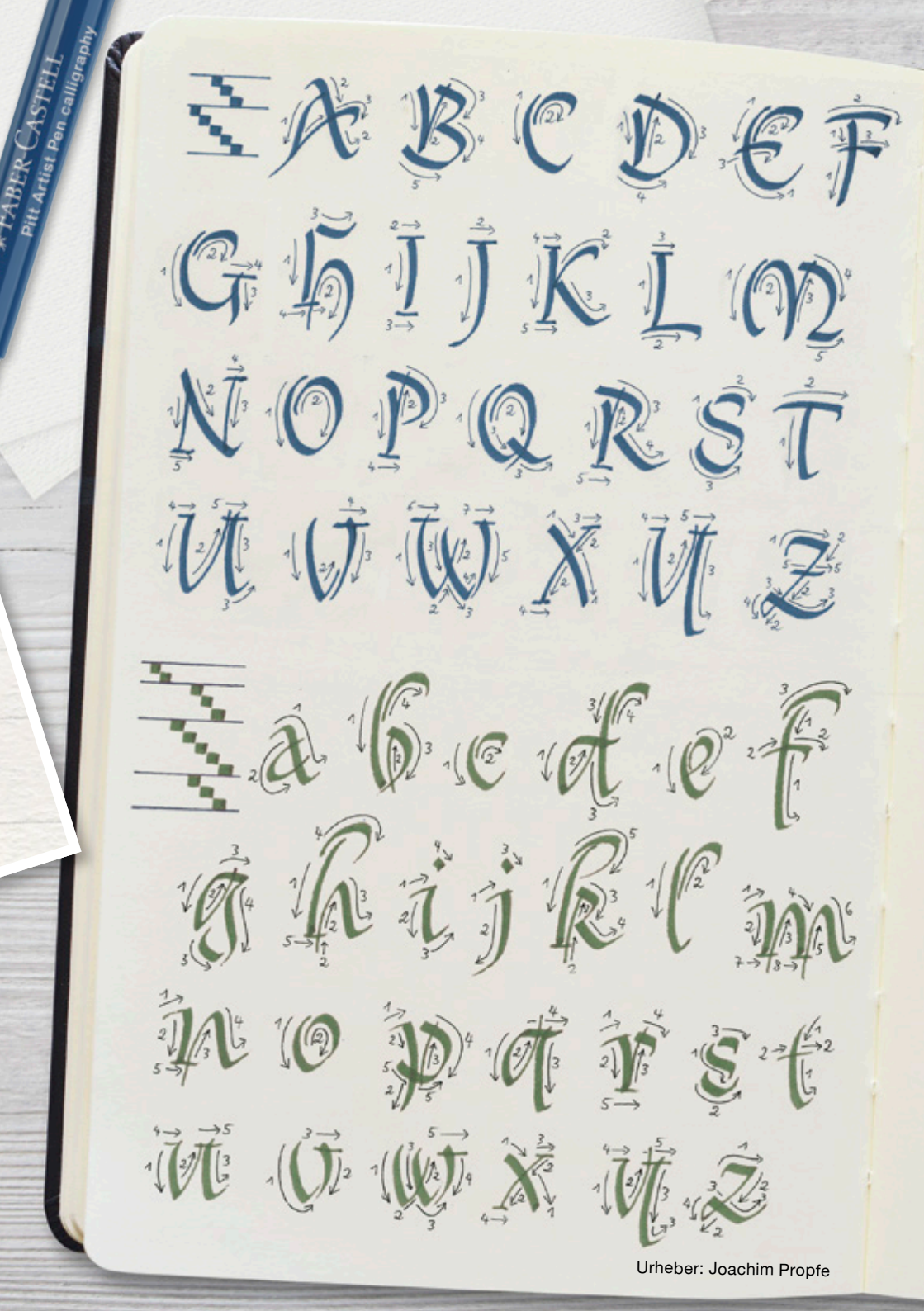
Diese Schriftart verzeiht eine ganze Menge Abweichungen bezüglich der Ausführung der einzelnen Striche – Winkel und Bögen müssen nicht immer einhundertprozentig übereinstimmen. Gerade diese Toleranzen macht die Schrift lebendig und frisch, zeigen dass Sie mit der Hand geschrieben wurde.

Lassen Sie Lücken zwischen Linien damit die Schrift luftiger wirkt

Experimentieren Sie mit leichten Bögen statt exakten Geraden

Charakteristiken

x-Höhe:	5 Spitzenbreiten
Oberlänge:	3 Spitzenbreiten
Unterlänge:	3 Spitzenbreiten
Neigung:	nach belieben



Urheber: Joachim Propfe

Mixed Media

Starke Techniken kombinieren

Verzierungen und Variationen mit der Keilspitze

Werden Sie mit der Keilspitze kreativ: Mixen sie die Groß- und Kleinschreibung nach Ihren Wünschen oder lassen Sie die Schrift einmal nicht gerade, sondern beispielsweise wellenförmig oder gebogen verlaufen.

Besonders beeindruckend wirken Kombinationen aus Pinsel- und Keilspitze. So entstehen spannende Kontraste zwischen den weichen, organischen Strichen des Pinsels und den klaren Linien der Keilspitze.

Kombinieren Sie den Pitt Artist Pen doch mal mit Aquarellfarben
FABER-CASTELL
Pitt Artist Pen brush
B
FABER-CASTELL
Pitt Artist Pen calligraphy
C
I WANT TO
Believe
Arbeiten Sie mit Schatten und Konturen, um Ihrem Schriftzug Tiefe zu verleihen

Kreatives Gestalten

Ein Anlass für Kalligrafie

Kreative Schrift sorgt für eine großartige, eigene Note Ihrer persönlichen Korrespondenz, wie beispielsweise Briefe, Grußkarten und Einladungen. Außerdem ist dies eine hervorragende Methode, um sich neue, kalligrafische Stile anzueignen.

Verwenden Sie eine Kombination aus zeitgenössischen Druckbuchstaben und traditioneller Kalligrafie mit der Keilspitze, um einzigartige Botschaften zu überbringen.

Versuchen Sie die Überschrift größer und den restlichen Text in einer anderen Farbe und wesentlich kleiner zu schreiben. Experimentieren Sie mit unterschiedlichen Layouts wie z.B. Linksbündig oder Zentriert. Schreiben Sie doch auch mal in Kurvenform!

Edle Schrift für festliche Anlässe

Briefe, Karten und Einladungen

Überraschen Sie Ihre Familie und Freunde mit individuell abgestimmten Karten. Betonen Sie Ihren Schriftzug mit einer kalligrafischen Umrandung oder einem handschriftlichen Bild.

Nutzen Sie interessante Materialien, Papiere und Accessoires, um den festlichen Anlass zu unterstreichen.

Tipp:
Nutzen Sie Farbwelten, um ein harmonisches Gesamtbild zu kreieren.

Lassen Sie sich inspirieren!

Mit selbstgemachten Etiketten werden auch langweilige Marmeladengläser zum Hingucker!

Eine Kombination aus Schreib- und Druckschrift wirkt besonders modern

Seien Sie kreativ und halten Sie die Augen offen! In Ihrem Alltag finden Sie überall um sich herum Dinge, die Sie mit Kalligrafie vielleicht noch schöner gestalten können: Ihr altes Notizbuch, der Küchenplaner oder z.B. auch Handyhüllen.

Anhänger und Etiketten

Verschenken Sie an Ihre Liebsten doch mal Selbstgemachtes! Ob Pralinen, Marmelade, Pesto oder Kekse: In einer schönen Verpackung mit persönlicher Widmung ist Auspacken und Aufessen fast schon zu schade.

FABER-CASTELL
since 1761

Der Weg zum Erfolg

Übung macht den Meister:
Aller Anfang ist schwer! Nur durch vieles Üben und das Anwenden der verschiedenen Tipps und Tricks können sich Ihre Kalligrafie Künste entfalten. Bereits in kürzester Zeit lassen sich Ihre Erfolge erkennen.

Wachsen Sie über sich hinaus und wagen Sie sich an schwierigere Projekte. Gestalten Sie eine Postkarte oder ein Schild mit dem Lieblingsspruch. Ihrer Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Stöbern Sie im Internet oder in Zeitschriften nach Anregungen und setzen Sie Ihre Ideen auf dem Papier um.

Idee:
Kombinieren Sie mehrere Schriftzeichen und Zierelemente kreativ miteinander und erschaffen Sie kleine Typotierchen oder orientalisch anmutende Blumen.

Pitt Artist Pen Calligraphy

12 Farben

Die Calligraphy-spitze in 12 neuen Farben!

Spitze / Farb-Nr		Farbe	40 05 40 167...	Lichtbe-ständigkeit	Sortierung / Art. Nr. 16 75 04	16 75 05	16 75 06	16 75 08
C	101	weiß	...501 3	***	•		•	•
C	127	karmin rosa	...527 3	**		•		•
C	174	chromoxydgrün stumpf	...574 7	***		•		•
C	175	sepia dunkel	...575 4	***			•	•
C	178	nougat	...978 3	***		•		
C	180	umbra natur	...580 8	***			•	
C	188	rötel	...588 4	***	•		•	
C	247	indanthrenblau	...547 1	***	•			•
C	268	grüngold	...568 6	**		•		•
C	272	warmgrau III	...972 1	***			•	
C	273	warmgrau IV	...573 0	***				•
C	199	schwarz	...599 0	***	•		•	•

FABER-CASTELL
since 1761

Sortiment

16 75 08

16 75 04

16 75 05

16 75 06

Mehr unter www.faber-castell.de

A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, www.faber-castell.de