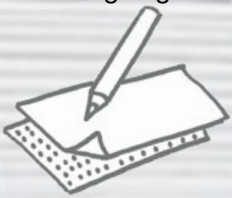
FABER-CASTELL
since 1761

Goldfaber
Farbstifte

48
Farben

Für alle Zeichen-
techniken geeignet



Fachbegriffe

Was ist Schummern?
Frottage - so gelingt sie

Projekte

Lernen durch einfache
Zeichenprojekte

Hilfsmittel

Gestalten mit Messer,
Radiergummi & Co

Creative Studio · Made in Germany

Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO_2) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinlands® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO_2 in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefernbäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO_2-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.

Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.

Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.

In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite.
https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit

FABER-CASTELL
since 1761

Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Unabhängig von der persönlichen Motivation und den individuellen Fähigkeiten – das neue Creative Studio-Konzept eröffnet Einstiegs- und Hobbykünstlern die Möglichkeit, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen und bietet alles, was man dazu benötigt: qualitativ hochwertige Produkte zum Zeichnen und Malen, ein perfekt passendes Farbsortiment, Material, das inspiriert und unterstützt, sowie eine unvergleichliche Vielfalt von Anwendungsmöglichkeiten.

Creative Studio

Lassen Sie sich inspirieren

Viel Spaß beim Ausprobieren!

Wir möchten Sie begeistern – mit unserer besten Qualität und satten Farben.

Vielleicht ist es schon eine Weile her, dass Sie etwas gezeichnet haben? Greifen Sie zum Farbstift, denn Zeichnen ist die reinste Entspannung. Es macht gar nichts, wenn es nicht gleich perfekt ausschaut, das kreative Tun und die Konzentration auf das Zeichnen werden Sie auf jeden Fall mit einem Hochgefühl belohnen.

Mit dieser Broschüre möchten wir Ihnen die Freude am Zeichnen vermitteln. Mit vielen Tipps und Anleitungen zu Zeichentechniken zeigen wir Ihnen anhand von Beispielen, wie einfach es ist, mit den Goldfaber Farbstiften wunderschöne und abwechslungsreiche Bilder zu gestalten.

Das

Creative Studio

Sortiment

Farben für ausdrucks-starke Bilder

Ölpastellkreiden

in 36 Farben

Goldfaber

Farbstifte in 48 Farben

Softpastellkreiden

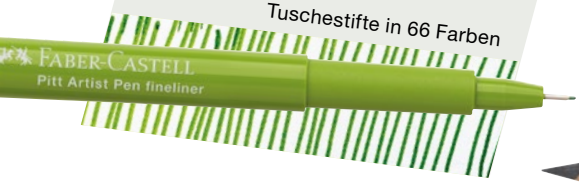
in 70 Farben

Goldfaber Aqua

Aquarellstifte in 48 Farben

Pitt Artist Pen

Tuschestifte in 66 Farben



Goldfaber

Bleistifte in 10 Härtegraden

Metallics

Metallics in 6 Farben

Gut zu wissen

Faber-Castell verwendet für seine Produkte ein einheitliches Farbnummernsystem. So kann beispielsweise eine bestimmte Farbe des Goldfaber Aqua problemlos mit derselben Farbe der Öl- oder Softpastellkreiden verwendet werden.

Goldfaber

Goldfaber Farbstifte

Farbe macht Spaß!

Die farbsatten Goldfaber Farbstifte haben einen wunderbar weichen Strich und warten nur darauf, Ihre Neugier zu wecken. Schnelle Skizzen, lebhafte Schraffuren oder gleichmäßig geschummerte Farbverläufe – alle Zeichentechniken sind problemlos umsetzbar.

Was kann man denn beim Zeichnen noch Neues lernen? Gute Frage, aber bestimmt finden Sie auf den nächsten Seiten noch Anregungen für eine Zeichentechnik, die Sie noch nicht kennen. Lassen Sie sich inspirieren, probieren Sie alles aus, und bereichern Sie Ihre Zeichentechnik mit neuen Ideen!

Kreativ zeichnen und gestalten

Runder Schaft,
3.3 mm Mine

FABER-CASTELL
since 1761

Goldfaber

Entdecken Sie 48 intensive Farben

Goldfaber Farbstifte

Top Qualität für Ihre Bilder

Goldfaber: Qualität macht den Unterschied

Der Goldfaber Farbstift ist ein ganz klassischer Zeichenstift. Aber was genau macht ihn besonders? Die Antwort ist einfach: die Qualität der Rohstoffe, die Faber-Castell einsetzt.

Das beginnt beim Holz, das die Mine umgibt. Sie möchten sich nicht ärgern, weil sich ein Stift schwer spitzen lässt – genau deshalb verwenden wir möglichst astfreies, langfaseriges und gleichmäßig gewachsenes Holz, das ein sauberes und leichtes Spitzen garantiert. Denn weniger Spitzabfall bedeutet, dass Sie länger Freude an Ihrem Farbstift haben.

Das Herzstück eines jeden Farbstiftes ist die Mine. Die Goldfaber Mine besteht aus hochwertigen Pigmenten, die im Zusammenspiel mit Wachsen als Imprägniermittel dem Stift seinen weichen und intensiven Strich verleihen. Wir nehmen uns Zeit, die Bestandteile der Mine zeitaufwändig feinst zu vermahlen und zu vermischen. Denn nur so entsteht beste Qualität.

Sie wollen zeichnen, wir liefern Ihnen das optimale Medium dazu: mit höchster Reinheit und Qualität der Bestandteile, optimaler Deckkraft, satten Farben und guter Lichtbeständigkeit.

Schon gewusst?
Im Gegensatz zu einer Bleistiftmine, die gebrannt wird, erhält die Mine des Goldfaber Farbstiftes ihre Festigkeit durch einen Trocknungsprozess.

FABER-CASTELL
since 1761

Überzeugen Sie sich von einzigartiger Qualität

Goldfaber Farbstifte

Probieren Sie viele Farb-harmonien aus

Wie Farben wirken

Ein Bild setzt sich aus einer Vielzahl von Faktoren zusammen: Farbanzahl, Farbintensität, Kontrast, Komposition, Größenverhältnisse – kurz, aus einem sehr komplexen System. Aber keine Angst, Sie alleine haben es in der Hand, wie komplex die Gestaltung Ihres Bildes ausfallen soll.

Es wird Ihnen helfen, wenn Sie sich mit Farbharmonien beschäftigen und dadurch das Zusammenspiel von Farben verstehen. Eine gute Übung hierzu ist das Zeichnen desselben Bildes mit einer unterschiedlichen Anzahl von Farben.

Für eine einfache Farbharmonie zeichnen Sie Ihr Bild zunächst mit einer Farbe. Zum Aufhellen können Sie Weiß nehmen, zum Abdunkeln Schwarz. Achten Sie auf gute Kontraste, damit das Bild nicht zu flach wird.

Nehmen Sie sich eine zweite Farbe hinzu und zeichnen sie dasselbe Bild mit diesen beiden Farben und deren Mischungen. Wie Sie sehen werden, hat Ihr Bild durch die Mischtöne eine frischere Optik erhalten.

Nehmen Sie noch eine dritte Farbe hinzu und zeichnen Sie erneut das Bild. Die Mischung aus drei Farben erfordert bereits ein wenig Übung, deshalb sollten Sie die dritte Farbe nur reduziert einsetzen.

Bild mit einer Farbe: Orange

Bild mit zwei Farben: Orange + Türkis

Bild mit drei Farben: Orange + Türkis + Violett

FABER-CASTELL
since 1761

Die Wirkung unterschiedlicher Papiere

Das richtige Papier

Das kennen Sie bestimmt: Sie stehen vor dem Regal mit Zeichenblöcken und fragen sich, welches Papier wohl das Beste für Ihr Zeichenprojekt ist. Eine eindeutige Empfehlung gibt es leider nicht, denn die Wahl des Papiers hängt von Ihrem persönlichen Zeichenstil und dem geplanten Bild ab. Vielfältige Körnungen und Strukturen beeinflussen die Strichführung und somit den Bildcharakter. Aber wir haben ein paar Tipps für Sie, die die Wahl ein wenig erleichtern.

Heiß gepresste Papiere sind sehr glatt, erzeugen klar definierte Striche und homogene Farbflächen und sind für detailreiche, exakte Zeichnungen geeignet.

Kalt gepresste Papiere haben fein- bis grobkörnige Oberflächen, brechen Linien und Flächen auf und verleihen Ihrer Zeichnung eine lockere Strichführung.

Probieren Sie auch farbige Papiere aus. Auf dunklen Papieren kommt die Leuchtkraft der Goldfaber Farbstifte besonders schön zur Geltung.

Gut zu wissen
Hochwertige Zeichenpapiere zeichnen sich durch höhere Grammatur, erstklassige Rohstoffzusammensetzung, Säurebeständigkeit und gute Alterungsbeständigkeit aus.

Zeichen-
techniken

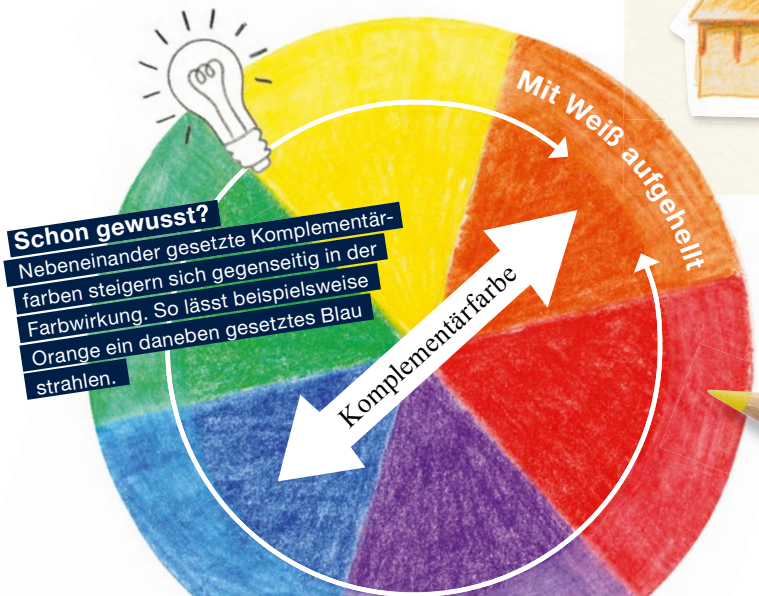
Abdunkeln + Aufhellen

Natürlich kann man zum Abdunkeln einer Farbe Schwarz nehmen. Aber versuchen Sie es doch einmal mit der entsprechenden Komplementärfabe. Diese liegt im Farbkreis der gewählten Farbe gegenüber. Im gezeigten Beispiel liegen sich Blau und Orange gegenüber. Legen Sie diese beiden Farben übereinander, so entsteht ein Grauton. Eine Variation des Grautons steuern Sie durch mehr oder weniger Anteile der beiden Farben.

Das Aufhellen einer Farbe funktioniert sehr gut, indem man die Farbe mit Weiß überlagert. Und auch hier können Sie gerne andere, helle Farbtöne ausprobieren. Je nach Farbton bekommt die überlagerte Farbe dadurch einen warmen oder kühlen Charakter.

Mit Schwarz abgedunkelt

Mit Blau abgedunkelt



Schon gewusst?
Nebeneinander gesetzte Komplementärfarben steigern sich gegenseitig in der Farbwirkung. So lässt beispielsweise Orange ein daneben gesetztes Blau strahlen.

Gut zu wissen
Helle Farben wie Gelb sind transparenter als dunkle Farben. Deshalb decken helle Farben nicht so stark ab wie dunkle Farben.

Farbe mischen

Sie greifen ganz selbstverständlich nach einem grünen Farbstift, wenn Sie eine grüne Fläche zeichnen möchten. Das ist auch vollkommen in Ordnung, denn es finden sich ja bereits schöne Grüntöne in der Goldfaber Farbpalette. Wenn Sie aber die ganze Vielfalt der Goldfaber Farbstifte nutzen wollen, dann nehmen Sie sich doch einmal die Zeit und schauen, welch differenzierte Grünvarianten sich aus unterschiedlichen Blau- und Gelbtönen mischen lassen.

Bereits die Reihenfolge, in der Sie die Farben übereinander legen, ist schon von Bedeutung, denn ein Gelb über Blau gelegt ergibt einen anderen Farbton als Blau über Gelb.

Eine weitere Variable zur Farbgestaltung haben Sie mit der Intensität der Farbüberlagerung. Aber Vorsicht: Eine sehr satt aufgetragene Farbe kann die Papieroberfläche abdichten und so weitere Farbaufträge verhindern.

Knifflig wird es, wenn Sie mehrere Farben übereinander legen. Es gehört etwas Übung dazu, aber es lohnt sich, eigene Farbnuancen auszutesten. Mit der obersten Farbe können Sie dem Gesamtfarbton abschließend immer noch eine kühle (bläuliche) oder eine warme (rötliche) Note verleihen.

Zeichen-techniken

Schraffuren definieren Licht und Schatten

SCHRAFFIEREN

Lassen Sie sich überraschen, mit welcher Fülle an Ausdrucksmöglichkeiten die folgenden Schraffurtechniken auf Sie warten!

Schraffuren definieren in einem Bild die Lichtverhältnisse und geben Objekten ein plastisches Aussehen. Mit Schraffuren entwickeln Sie schnell eine eigene „Handschrift", denn jeder Mensch schraffiert tatsächlich anders. Üben Sie also fleißig verschiedene Linienabstände, variieren Sie den Zeichendruck, und testen Sie Überlagerungen. Das Üben wird Sie mit einem zunehmend sicheren Strich belohnen.

Wir zeigen Ihnen die Parallel- und die Kreuzschraffur. Bei beiden Techniken halten Sie den Stift in einem steileren Winkel. Mit dem Neigungswinkel bestimmen Sie darüber, ob Sie Linien exakt und fein oder aber breiter zeichnen möchten.

Steiler Neigungswinkel
= dünne Linien

Flacher Neigungswinkel
= breitere Linien

FABER-CASTELL
since 1761

PARALLEL SCHRAFFUR

Wie der Name schon sagt, werden bei dieser Schraffurtechnik Linien im gleichen Winkel parallel nebeneinander gesetzt. Klingt noch nicht sehr spannend, aber die Bandbreite an Schraffuren, die sich Ihnen alleine durch Strichlänge und Zeichendruck bietet, ist erstaunlich.

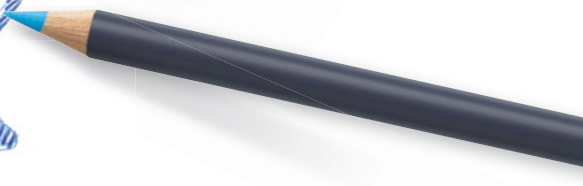
Beginnen Sie mit einer Farbe und gleichmäßigem Druck. Halten Sie den Stift aufrecht und setzen Sie die Linien parallel zueinander in gleicher Richtung auf das Papier. Je dichter die Linien beieinander liegen, desto dunkler erscheint die Fläche. Bei kurzen Schraffurlinien entstehen Überlappungen, die Hell-Dunkel Kontraste fördern. Schichten Sie Schraffuren übereinander, verdichten diese die Flächen.

Allover-Schraffur hat keine Tiefenwirkung

Dicht gesetzte Schraffuren verdichten Flächen

Kurze Schraffurstriche mit Überlagerung schaffen Tiefen

Variieren Sie Schraffuren in Ihrem Stil



Zeichen-
techniken

KREUZ SCHRAFFUR

Die Kreuzschraffur wird Ihnen gefallen, denn sie lässt einen lockeren, spontanen Strich zu, der nicht perfekt sein muss.

Beginnen Sie mit einer Farbe und legen Sie Schraffuren in unterschiedlichen Winkeln übereinander. Betrachten Sie sich die Tiefenwirkung von lockeren und dichten Kreuzschraffuren. Je nach Dichte und Länge der Linien ergeben sich unterschiedliche Tonwerte.

Anspruchsvoller wird es, wenn Sie mit mehrfarbigen Kreuzschraffuren zeichnen. Hierbei mischen sich die Farben optisch zu einem nuancenreichen Farbenspiel. Nehmen Sie anfangs nicht zu viele Farben, sondern steigern Sie nach und nach die Anzahl.

Starten Sie mit einer Farbe

Einfarbige Kreuzschraffur

Mehrfarbige Kreuzschraffur

Unterschiedlichen Zeichendruck nutzen

Mit der Zeit werden Sie einen Stil des Schraffierens entwickeln, den nur Sie beherrschen! Mit lockerem Strich können Sie auch mutig die verschiedenen Schraffurtechniken mischen und so extravagante Optiken erzeugen.

Gut zu wissen

Aus der Ferne betrachtet verschmelzen Schraffuren optisch zu Farbflächen. Je dichter die Linien aneinander gesetzt sind, umso intensiver und dunkler ist die Farbwirkung.

Zeichen-
techniken

Schöne
Farbverläufe
schummern

Schummern

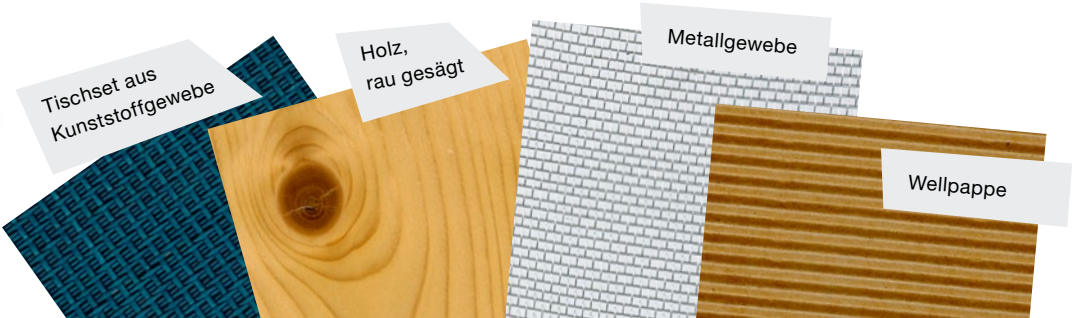
Der Druck auf den Farbstift bestimmt die Intensität des Farbauftrags

Schummern ist ideal, um wunderschöne, flächige Farbverläufe zu gestalten, denn Sie legen Schicht für Schicht die Farben an und können jederzeit korrigieren, wenn der Verlauf noch nicht stimmt. Anders als beim Schraffieren halten Sie beim Schummern den Stift sehr flach, sodass Sie die gesamte Fläche der Mine nutzen. Das Ergebnis ist ein homogener Farbauftrag.

Frottage

Mit der Technik des Schummerns können Sie eine einfache Zeichentechnik ausprobieren: die Frottage. Legen Sie dafür ein Blatt Papier über einen strukturierten Untergrund. Das kann ein grob gemasertes Holz sein, ein Metallgitter, eine Leinenstruktur oder ein poröser Tontopf. Beim anschließenden Schummern drückt sich die Struktur durch das Papier und lässt ein schönes Muster auf dem Papier entstehen.

Beispiele für Materialien, die für die Frottage geeignet sind



Zeichen-
techniken

SGRAFFITO

Die Technik des Sgraffito haben Sie vielleicht in Ihrer Kindheit mit Wachsmalkreiden das letzte Mal ausprobiert. Aber Sgraffito ist auch eine interessante Variante für Farbstifte.

So funktioniert es: Im ersten Schritt legen Sie zwei Farben deckend übereinander, idealerweise ist die untere Farbe heller als die obere Farbe. Anschließend kratzen Sie vorsichtig mit einem Messer Linien und Flächen aus der oberen Farbschicht heraus. Und schon haben Sie wunderschöne Kontraste und Muster gezaubert!

Legen Sie dunkle über helle Farben

Über eine Papierkante hinweg zeichnen

Setzen Sie diese Techniken kreativ ein

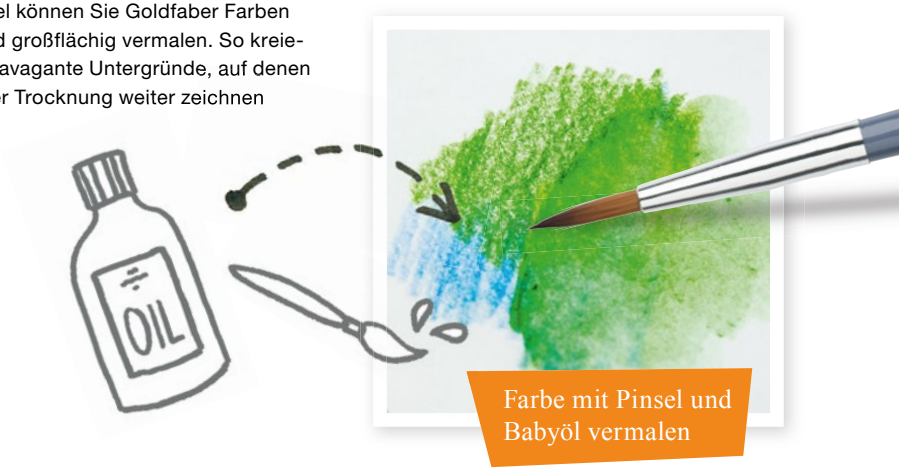
Kleine Tricks

Papierkanten und Schablonen
Für das Zeichnen von Strukturen können Sie ein Papier zu Hilfe nehmen. Zeichnen Sie in kurzen Linien über die Papierkante hinweg und kreieren Sie mit dieser Zeichentechnik Stoppelfelder, Gräser oder abstrakte Strukturen und Muster.

Geprägtes Papier
Eine reizvolle Technik ist das Prägen des Papiers. Prägen Sie vor dem Zeichnen mit einem Prägestift oder einer stumpfen Nadel Strukturen oder Linien in die Papieroberfläche. Beim anschließenden Zeichnen bleiben die tiefer im Papier liegenden Linien weiß und bilden einen schönen Kontrast zu Ihrer Zeichnung.

Babyöl
Das ist genial! Mit Paraffinöl (Babyöl) und einem Pinsel können Sie Goldfaber Farben anlösen und großflächig vermalen. So kreieren Sie extravagante Untergründe, auf denen Sie nach der Trocknung weiter zeichnen können.

Über ein geprägtes Papier schummern



Farbe mit Pinsel und Babyöl vermalen

Zeichen-
techniken

Creating
with an
eraser

Hilfsmittel

Normalerweise dient ein Radiergummi dazu, Fehler zu korrigieren. Verwenden Sie ihn einmal ganz anders! Legen Sie ein oder zwei Blätter Papier auf Ihre Zeichnung und radieren Sie behutsam im freibleibenden Raum Striche oder Flächen - und schon haben Sie tolle Effekte durch aufgehellte Bildpartien. Noch raffiniertere Optiken können Sie mit Hilfe von Schablonen erzielen.

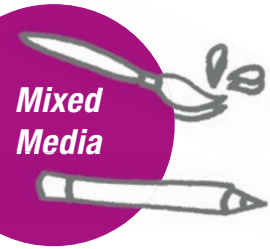
Erschaffen
Sie einmalige
Optiken

Noch mehr Hilfsmittel

Mit einem Messer, Skalpell oder Schmirgelbrettchen gestalten Sie im Handumdrehen wunderschöne Strukturen in Ihrem Bild. Schaben Sie etwas Pigment von der Stiftspitze direkt auf Ihre Zeichnung und verreiben Sie das Farbpigment anschließend mit einem Papierwischer oder dem Finger effektvoll. Eine ideale Technik, mit der Sie mit wenig Aufwand Strukturen oder größere Farbflächen gestalten können.

Gut zu wissen

Das Schmirgelbrettchen hat zwei Schleifpapiere mit unterschiedlichen Körnungen: ein Blättchen ist fein, das andere etwas rauer. So entstehen beim Abreiben Pigmente unterschiedlicher Größe



Kombinieren Sie Ihre Zeichnungen auch mit Fotos oder Zeitungsausschnitten

Starke Techniken kombinieren

Die Zeichentechniken, die Sie nun kennengelernt haben, bieten Ihnen unendlich viele Möglichkeitenen, extravagante Bilder zu gestalten. Wenn Sie noch mehr Variationsspielraum suchen und Sie Mixed Media Bilder lieben, dann probieren Sie spannende Kombinationen mit anderen Malmitteln des Creative Studio Sortiments aus.

Verwenden Sie zum Beispiel die wasserfeste Tusche des Pitt Artist Pen zum Vorzeichnen. Auch das Zusammenspiel von Soft- und Ölpastellkreiden mit dem Goldfaber Zeichenstift bringt tolle Ergebnisse.

Ölpastellkreiden

Softpastellkreiden

Pitt Artist Pen

Tuschestifte

Variable Brush Spitze

Exakte Striche mit Finelinern

Goldfaber kombiniert mit Pitt Artist Pen

Goldfaber kombiniert mit Ölpastellkreiden

Goldfaber kombiniert mit Softpastellkreiden

Goldfaber

48 Farben

No.	Colour	11 46 12	11 46 24	11 46 36	11 46 48
101	white	•	•	•	•
104	light yellow glaze			•	•
105	light cadmium yellow		•	•	•
107	cadmium yellow	•	•	•	•
108	dark cadmium yellow				•
109	dark chrome yellow		•	•	•
115	dark cadmium orange	•	•	•	•
118	scarlet red			•	•
121	pale geranium lake	•	•	•	•
126	permanent carmine		•	•	•
130	salmon			•	•
131	coral		•	•	•
132	beige red				•
119	light magenta				•
134	crimson				•
123	fuchsia				•
125	middle purple pink	•	•	•	•
133	magenta			•	•
136	purple violet		•	•	•
137	blue violet			•	•
151	helioblue reddish			•	•
143	cobalt blue		•	•	•
120	ultramarine	•	•	•	•
140	light ultramarine			•	•
147	light blue	•	•	•	•
154	light cobalt turquoise				•
149	bluish turquoise				•
153	cobalt turquoise			•	•
156	cobalt green		•	•	•
158	deep cobalt green				•
162	light phthalo green				•
161	phthalo green		•	•	•
163	emerald green	•	•	•	•
266	permanent green				•
166	grass green	•	•	•	•
170	May green			•	•
167	permanent green olive		•	•	•
173	olive green yellowish			•	•
183	light yellow ochre				•
187	burnt ochre	•	•	•	•
192	India red		•	•	•
283	burnt siena				•
176	Van-Dyck-brown	•	•	•	•
273	warm grey IV		•	•	•
233	cold grey IV		•	•	•
199	black	•	•	•	•
250	gold			•	•
251	silver			•	•

FABER-CASTELL
since 1761

Sortiment

Mehr unter
www.faber-castell.de

A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, www.faber-castell.de

960-004-370 Endc. Catalogue A5 Goldfaber DE